



UNIVERSIDADE SALVADOR – UNIFACS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESENVOLVIMENTO
REGIONAL E URBANO
MESTRADO EM ANÁLISE REGIONAL

WALMIR DOS SANTOS DE ALMEIDA

REVITALIZAÇÃO DE CENTROS HISTÓRICOS ATRAVÉS
DA RECUPERAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO
E CULTURAL: A EXPERIÊNCIA DE CACHOEIRA

Salvador
2008

WALMIR DOS SANTOS DE ALMEIDA

**REVITALIZAÇÃO DE CENTROS HISTÓRICOS ATRAVÉS
DA RECUPERAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO
E CULTURAL: A EXPERIÊNCIA DE CACHOEIRA**

Dissertação apresentada ao Curso de Mestrado em
Análise Regional da Universidade Salvador –
UNIFACS, como requisito parcial para obtenção do
grau de Mestre.

Orientador: Prof. Dr. Fernando Cardoso Pedrão

Salvador
2008

FICHA CATALOGRÁFICA

(Elaborada pelo Sistema de Bibliotecas da Universidade Salvador – UNIFACS)

Almeida, Walmir dos Santos de

Revitalização de centros históricos através da recuperação do patrimônio arquitetônico: a experiência de Cachoeira/ Walmir dos Santos de Almeida. - 2009.

102 f.

Dissertação (mestrado) – Universidade Salvador – UNIFACS. Curso de Mestrado em Análise Regional.

Orientador: Prof. Dr. Fernando Cardoso Pedrão.

1. Patrimônio histórico - revitalização 2. Turismo - Bahia. 3. Desenvolvimento econômico - Bahia. I. Pedrão, Fernando Cardoso, orient. II. Universidade Salvador – UNIFACS. III. Título.

CDD: 363.69

TERMO DE APROVAÇÃO

WALMIR DOS SANTOS DE ALMEIDA

REVITALIZAÇÃO DE CENTROS HISTÓRICOS ATRAVÉS DA RECUPERAÇÃO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO E CULTURAL: A EXPERIÊNCIA DE CACHOEIRA

Dissertação aprovada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Análise Regional, Universidade Salvador – UNIFACS, pela seguinte banca examinadora:

Fernando Cardoso Pedrão _____
Livre Docente e Doutor em Ciências Econômicas pela Universidade Federal da Bahia, Ufba.
Universidade Salvador – UNIFACS

Regina Celeste de Almeida Souza _____
Doutora em Geografia pela Universidade de Rouen, França.
Universidade Salvador - UNIFACS

Paulo César Miguez de Oliveira _____
Doutor em Comunicação e Cultura Contemporânea pela Universidade Federal da Bahia, Ufba.
Universidade Federal da Bahia - UFBA

17 de dezembro 2008

AGRADECIMENTOS

A Deus, pela magnitude e inimaginável poder da criação, dando-me o dom de existir para que assim pudesse realizar mais um sonho na minha breve caminhada.

Aos meus pais, meus reais inspiradores.

Ao meu orientador, Prof. Dr. Fernando Cardoso Pedrão, pela benevolência, ensinamento, confiança e incentivo na realização deste trabalho.

Ao Prof. Ms. Edvaldo Assis, pela incansável colaboração.

Aos colegas do Mestrado que, diretamente ou indiretamente, colaboraram na execução deste trabalho, em especial a colega Fátima Ventura.

A todos os meus amigos e demais familiares, que me deram real apoio e compreenderam minha ausência em inúmeras ocasiões em virtude de estar elaborando esta Dissertação.

O patrimônio arquitetônico, os amplos conjuntos urbanos erguidos ao longo dos séculos anteriores nos trazem a prova de que a lenta elaboração dos espaços arquiteturados não constitui obstáculo à sua eficácia permanente. Eles legitimam a história ainda mais do que a história os legitima [...].

(PARENT, 1984, p. 114)

RESUMO

O objetivo deste trabalho é analisar o processo de revitalização do patrimônio histórico, arquitetônico e cultural da cidade de Cachoeira, sob a perspectiva de que essa ação possa contribuir, de forma relevante, para um possível crescimento econômico do Recôncavo baiano e, particularmente dessa cidade considerada Monumento Nacional. A cidade de Cachoeira, no passado, teve grande importância no que tange à produção e escoamento de vários produtos a exemplo do fumo e da cana-de-açúcar, tanto para Salvador, como para países europeus. Mantém em seu espaço uma das mais belas riquezas arquitetônicas do Brasil colônia, entretanto, esquecidas, e muitas delas encontrando-se em elevado estado de degradação. Além disso, possui um imenso legado de manifestações culturais, as quais precisam continuar existindo para que não se perca a identidade cultural dessa comunidade, uma vez que há, no mundo contemporâneo, tentativa de homogeneização da cultura, imposta principalmente pelos países desenvolvidos. Sendo assim, a recuperação dos imóveis tombados, tanto públicos como privados da Praça da Aclamação e do seu entorno, poderá servir de base motivadora para o fortalecimento da atividade turística desse município.

Palavras-chave: Cachoeira; Patrimônio histórico; Revitalização; Cultura.

ABSTRACT

The purpose of this dissertation is to analyze the revitalization process of the historical, architectural and cultural patrimony of Cachoeira city, under a perspective of how this action can contribute considerably to the economic growth of Bahia's Recôncavo, particularly to this city, which is considered a national monument. In the past, the city of Cachoeira had a large importance in production and discharge of many products, such as tobacco and sugar cane, to Salvador city and European countries. It keeps on its area one of the most beautiful architectural treasures of the Brazilian colony period, however nowadays forgotten or in dreadful conditions of degeneration. Besides, Cachoeira has got a great heritage of cultural expression, which needs to be alive in order to keep its community cultural identity, since we have at the moment in the world an attempt of culture homogenization, imposed mostly for developed countries. Therefore, the recuperation of public or private overthrown properties of Aclamação Square and surroundings may be an encouraging model to strengthen the touristy activity at this city.

Key-words: Cachoeira; Historical Patrimony; Revitalization; Culture.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Delimitação da área de estudo	53
Figura 2	Integrantes da ONG “Raízes do Recôncavo” durante curso de Fotografia	69
Figura 3	Imagem com os integrantes da ONG “Raízes do Recôncavo”	70
Figura 4	Igreja de Nossa Senhora D’Ajuda (restaurada)	77
Figura 5	Festa de Nossa Senhora D’Ajuda	77
Figura 6	Igrejas da Ordem Primeira e Terceira do Carmo e Casa de Oração	78
Figura 7	Casa de Câmara e Cadeia (antes da reforma)	79
Figura 8	Casa de Câmara e Cadeia (reformada)	79
Figura 9	Igreja Matriz de Nossa Senhora do Rosário (reformada)	81
Figura 10	Imóvel que abrigava o Arquivo Público do município (Rua Benjamim Constant, 17)	85
Figura 11	Imóvel na Praça da Aclamação - sede da Ciretran (obra em andamento)	86
Figura 12	Casa natal de Teixeira de Freitas na Rua 07 de Setembro, 34	87
Figura 13	Prédio que abrigará a sede da UFRB (obra em andamento)	90
Figura 14	Museu Regional do Recôncavo (obra em andamento)	91

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

APAE	Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais
BID	Banco Interamericano de Desenvolvimento
CEF	Caixa Econômica Federal
CNPU	Comissão Nacional de Regiões Metropolitanas e Política Urbana
CNRC	Centro Nacional de Referência Cultural
CIRETRAN	Circunscrição Regional de Trânsito
COMAB	Companhia Marítima da Bahia
DPHAN	Diretoria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
FAU	Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
IANE	Instituto Adventista do Nordeste
IPHAN	Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
IPAC	Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural
MEC	Ministério da Educação e Cultura
ONG	Organização Não Governamental
PRODETUR	Programa de Desenvolvimento do Turismo
SPHAN	Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
UCG	Unidade Central de Gerenciamento
UEP	Unidade Executiva do Projeto
UEFS	Universidade Federal de Feira de Santana
USP	Universidade de São Paulo

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	11
2	COMPREENSÃO DO TEMA	15
2.1	PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL	15
2.1.1	Criação dos órgãos de regulamentação da preservação e proteção do patrimônio histórico e cultural no Brasil	17
2.1.2	Patrimônio e política cultural durante a gestão de Aloísio Magalhães	20
2.1.3	Patrimônio histórico e identidade	23
2.2	TOMBAMENTO DE BENS CULTURAIS	27
2.3	REVITALIZAÇÃO DE CENTROS HISTÓRICOS NO BRASIL	29
3	CACHOEIRA: EVOLUÇÃO HISTÓRICA E FORMAÇÃO DO PATRIMÔNIO	33
3.1	A ORIGEM HISTÓRICA DE CACHOEIRA (SÉCULOS XVI E XVII)	33
3.2	CACHOEIRA: DESENVOLVIMENTO HISTÓRICO E ECONÔMICO (SÉC. XVIII)	37
3.3	A SEQÜÊNCIA DO DESENVOLVIMENTO – O APOGEU (SÉC. XIX)	39
3.3.1	Cachoeira e sua participação nas lutas pela Independência da Bahia	40
3.3.2	Outros acontecimentos que marcaram o século XIX	43
3.4	CACHOEIRA: O PROCESSO DE DECLÍNIO	44
3.5	CACHOEIRA: FORMAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO-ARQUITETÔNICO	47
3.5.1	Fundação da igreja Matriz de Nossa Senhora do Rosário	50
4	REVITALIZAÇÃO DE CENTROS HISTÓRICOS: UMA TENTATIVA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL	52
4.1	A VALORIZAÇÃO DO CONCEITO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO-ARQUITETÔNICO NO EIXO CENTRAL DA CIDADE DE CACHOEIRA	52
4.2	A CIDADE DE CACHOEIRA DENTRO DO CONTEXTO DA REVITALIZAÇÃO DE CENTROS HISTÓRICOS	54
4.3	REVITALIZAÇÃO DE CENTROS HISTÓRICOS: UMA ALTERNATIVA PARA O CRESCIMENTO ECONÔMICO ATRAVÉS DA ATIVIDADE TURÍSTICA	56

4.4	O PATRIMÔNIO HISTÓRICO-CULTURAL E A COMUNIDADE LOCAL	59
4.5	A PRESERVAÇÃO DOS CENTROS HISTÓRICOS E A DISCUSSÃO ENTRE OS PRÓS E CONTRAS DO PROCESSO DE REVITALIZAÇÃO DOS CENTROS URBANOS	62
4.6	O PAPEL DOS HISTORIADORES E DOS ARQUITETOS NO PROCESSO DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO	64
4.7	O DESAFIO DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL EM UM CONTEXTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO-CULTURAL: UM PROBLEMA COLETIVO	65
5	A REVITALIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO-ARQUITETÔNICO: A EXPERIÊNCIA EM CACHOEIRA	71
5.1	PROPOSTAS E INTERVENÇÕES REALIZADAS PELO PROGRAMA MONUMENTA/BID.	71
5.2	ALTERAÇÕES DO PROJETO A PARTIR DE 2004	81
5.2.1	Novas áreas do projeto a partir de 2004	82
5.2.2	Edificações que sofreram alterações quanto a sua utilização	87
5.2.3	Edificações que passaram a integrar a nova proposta do projeto a partir de 2004	88
5.3	AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE REVITALIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO-ARQUITETÔNICO DE CACHOEIRA	89
6	CONSIDERAÇÕES FINAIS	95
	REFERÊNCIAS	99
	APÊNDICE A	102
	ANEXO A	103